

Centro Internazionale di Scultura di Peccia/Tessin

Programme artistes en résidence, espace d'expositions, exploration de nouvelles pistes...



Fondazione Internazionale per la Scultura
CH – 6695 Peccia
www.centroscultura.ch
info@centroscultura.ch
T : +41 91 755 13 04

02/2019

Sommaire

LE PROJET _____	3
CENTRO INTERNAZIONALE DI SCULTURA : NOUVEAU PÔLE CULTUREL _____	3
AGENDA _____	4
EXPOSITION INAUGURALE _____	4
PREMIER JURY _____	4
FONDATION PROMOTRICE _____	4
COMITÉ PATRONAL _____	5
COMITÉ ARTISTIQUE (CA) _____	5
GROUPE CIBLE _____	6
OBJECTIFS _____	6
JOSE DAVILA – EXPOSITION INAUGURALE _____	6
DE L'IDÉE DE DÉPART À LA RÉALISATION _____	8
PROJET PHARE _____	8

LE PROJET

„Un nouveau pôle culturel dans une vallée du Tessin.“- c’est avec cet objectif que surgira le Centro Internazionale di Scultura (CIS) à Peccia, dans la haute vallée Maggia. La construction de ce projet de promotion culturelle bénéficie du soutien du canton du Tessin à hauteur de CHF 3 millions (50% du coût). La municipalité de Lavizzara contribue à hauteur de 500'000 CHF. Dès 2020, le CIS ouvrira ses portes à des artistes boursiers du monde entier pour des séjours en résidence de plusieurs mois à Peccia. Sous la direction du comité artistique de la fondation, des œuvres contemporaines seront exposées dans le vaste espace réservé à cet effet. La Fondazione Internazionale per la Scultura, fondation promotrice du projet, a pour objet la construction et l'exploitation du CIS. Avec le Centre International de Sculpture, Peccia devient un site culturel de rencontre entre artistes et public internationaux.

CENTRO INTERNAZIONALE DI SCULTURA : NOUVEAU PÔLE CULTUREL

Le Centro Internazionale di Scultura de Peccia veut explorer de nouvelles voies d’approche de l’art de la sculpture. Le CIS offrira des conditions optimales aux artistes travaillant dans le domaine tridimensionnel, afin qu’ils puissent aborder de manière innovatrice l’une des formes culturelles les plus anciennes de l’humanité.

Le splendide paysage de haute montagne qui entoure Peccia et la nature intacte sont une précieuse source d’inspiration pour les artistes. Doté d’infrastructures professionnelles pour le travail de la pierre, du bois et du métal, le CIS s’adresse aux artistes tridimensionnels à la recherche d’une approche novatrice de ces matériaux traditionnels. L’accent est mis en particulier sur ce carrefour où histoire et temps présent se rejoignent, ainsi que sur l’interaction entre artistes et amateurs d’art.

Le centre comprend un édifice consacré aux expositions, conférences et activités des sponsors, en plus de **5 ateliers d’artistes** et d’une vaste aire de travail.

Sur la base d’un concours international, un jury d’experts attribuera annuellement les ateliers à cinq artistes boursiers. L’aire de travail et l’espace d’exposition sont à la fois lieu de travail et scène de spectacle live. La fondation tient à promouvoir des activités interdisciplinaires portant au dialogue entre la sculpture et d’autres formes d’expression artistique.



L’aire de travail et les ateliers adjacents, prévus selon les plans. À l’arrière, l’édifice consacré aux expositions.

Les cinq boursiers logeront dans la *maison des artistes* située au cœur de Peccia. C'est grâce à l'engagement d'un mécène que cette maison – l'une des plus anciennes du village – sera restaurée et permettra aux artistes qui y séjournent de s'intégrer à la communauté locale.

AGENDA

Le conseil municipal de Lavizzara a délivré le permis de construire pour le Centro di Scultura de Peccia en janvier 2018. Le projet conçu par le bureau d'architectes Michele et Francesco Bardelli est en phase de construction et sera achevé en 2019. L'inauguration est prévue au printemps 2020.

Concours : le premier appel à candidatures aux bourses d'artistes en résidence sera publié dans les media spécialisés internationaux du 1.10.2018 au 31.3.2019.

Attributions : le jury procédera à l'attribution des bourses courant printemps 2019.

Inauguration : le 2 mai 2020, le vernissage de l'exposition de José Dávila marquera l'inauguration officielle au cours de laquelle seront présentés les cinq artistes en résidence élus.

EXPOSITION INAUGURALE

Le comité artistique de la Fondation a réussi à susciter l'enthousiasme de l'artiste mexicain José Dávila pour Peccia et le CIS, et à le convaincre de réaliser l'exposition inaugurale. Dávila est connu pour ses *gravity-based-sculptures*, des sculptures en pierre et en verre qui explorent les lois de la gravité. Ses œuvres, physiquement imposantes, émettent un rayonnement particulier produit par la synergie entre matériaux massifs et matériaux fragiles et leur précaire équilibre mutuel. Le choix de José Dávila, artiste de renommée mondiale, correspond parfaitement au profil du Centro di Scultura de Peccia, notamment parce que ses œuvres se réfèrent au combat existentiel de l'homme contre la gravité. Durant des siècles, la vie des habitants de la région de Peccia a été façonnée par le maniement de la pierre, en particulier le gneiss de la vallée Maggia. À Peccia, on procédait en outre au broyage de la pierre ollaire, parfois surnommée "pierre à savon" ou "pierre à talc". Le gisement de marbre est toujours exploité de nos jours.

PREMIER JURY

Le jury désigné pour les années boursières 2020-2022 (mandat 2019-2021) se compose des membres suivants :

- Dr. Marie Therese Bättschmann ; CH/BE (Historienne de l'art, CA-CIS)
- Aglaia Haritz ; CH/TI (artiste ; externe)
- Dr. Arie Hartog ; NL/DE (Directeur de la Gerhard Marcks Haus, Breme, CA-CIS)
- Lilian Hasler ; FL (Artiste, sculpteur, Présidente de Visarte Lichtenstein, CA-CIS)
- Dr. Simona Martinoli ; CH/TI (Directrice de la Fondazione Marguerite Arp ; externe)
- Ivo Soldini ; CH/TI (Artiste, sculpteur, CA-CIS)
- Christian Ruschitzka ; AT (Artiste, sculpteur ; externe)

FONDATION PROMOTRICE

La Fondazione Internazionale per la Scultura (FIS) a été fondée le 28 septembre 2011 en tant que partenariat public-privé (PPP), de fait entre la municipalité de Lavizzara, la Fondazione Vallemaggia et des particuliers. En tant que fondation active sur le plan international, elle est soumise à la Surveillance fédérale des fondations. La FIS est une fondation à but non

lucratif qui vit de l'engagement enthousiaste de ses membres fondateurs et des membres du conseil d'administration.

Membres du conseil de fondation :

- Dr. Werner Leu ; Président, Loco
- Dr. Gianluca Giuliani ; Vice-président, Zurich
- Dalmazio Ambrosioni ; Porza
- Thierry Burgherr ; Cham
- Gabriele Dazio ; représentant la Fondazione Vallemaggia, Cevio
- Almute Grossmann-Naef ; Peccia
- Prof. em. Dr. Dr. hc Thomas Geiser ; St. Gallen
- Ernst Kull-Coninx ; Wettswil
- Marco Magistra ; Locarno
- Giordano Rotanzi ; représentant la commune di Lavizzara, Prato Sornico

Directeur général :

- Alex Naef ; Peccia

Objet de la fondation :

"La fondation a pour but la construction et la gestion du Centro Internazionale di Scultura de Peccia pour la promotion d'activités artistiques tridimensionnelles, utilisant le marbre de Peccia ou d'autres matériaux, et pour le soutien des artistes actifs dans ce domaine ainsi que d'autres activités liées à cet objectif. La fondation est à but non lucratif. " (extrait de l'acte de fondation).

COMITÉ PATRONAL

Le Comité patronal, présidé par l'ex-conseiller fédéral Flavio Cotti et l'ex-conseillère d'État Christine Egerszegi, a été constitué afin de différencier le rôle culturel et le rôle économique du Centro Internazionale di Scultura et d'apporter son soutien au projet. Il est composé des personnalités suivantes :

- Flavio Cotti, ex-conseiller fédéral, Président
- Christine Egerszegi, ex-conseillère d'État, Vice-présidente
- Prof. Dr. Iso Camartin, publiciste, écrivain, présentateur TV, Zurich
- Dr. Hans Heinrich Coninx, éditeur, Zurich
- Giancarlo Dazio, avocat et notaire, Locarno
- Willy Hafner, journaliste indépendant (STEIN, STEIN TIME, Stonereport...), Munich
- Guido Magnaguagno, critique d'art et commissaire d'exposition, Brissago
- Michele Masdonati, agent général La Mobiliare, Bellinzona
- Dr. Gianna A. Mina, directrice du Musée Vincenzo Vela, Ligornetto, Lugano
- Daniele Muscionico, publiciste indépendant, Zurich
- Prof. Dr. Iwan Rickenbacher, conseiller en communication, Schwyz
- John Schmid, Président de la fondation Sculpture at Schoenthal, monastère Schoenthal, Bâle / Langenbruck
- Silva Semadeni, conseillère nationale, Présidente de Pro Natura (Suisse), Coire

COMITÉ ARTISTIQUE (CA)

Guido Magnaguagno a été nommé président du comité artistique. Tous les trois ans, le Comité élit un comité opérationnel composé de 3 à 5 membres et nomme son président sur

la base d'une consultation interne et en accord avec le président du Conseil de Fondation. Les membres du premier comité opérationnel sont : Guido Magnaguagno (conservateur, historien de l'art), Lilian Hasler (présidente de Visarte Liechtenstein), Roland Hotz (sculpteur sur pierre), Stefan Paradowski (conservateur, historien de l'art), Daniel Stiefel (peintre et dessinateur). Le/la président(e) désigné(e) est proposé au Conseil de Fondation pour vote. Afin de garantir la qualité artistique du CIS, le/la président(e) assume le rôle d'interlocuteur auprès du Conseil de Fondation, du Comité de patronage, du Conseil d'administration et des boursiers. Les membres du Comité assument également le rôle d'ambassadeurs et d'intermédiaires du CIS auprès des artistes et des institutions culturelles, au niveau national et international.

GROUPE CIBLE

Le Centro Internazionale di Scultura se donne pour mission d'attirer du monde entier un public amateur d'art et de culture. Dans sa phase de développement, le CIS attire déjà fortement l'attention des media au plan international.

En tant qu'espace d'exposition, le Centro offre aux artistes invités la possibilité de montrer leurs œuvres dans un contexte unique, aussi étonnant pour eux-mêmes que pour le public.

Les candidatures pour une bourse sont ouvertes aux artistes professionnels tridimensionnels qui ont achevé leurs études universitaires, ayant de préférence déjà 1 à 2 ans d'expérience professionnelle. Les artistes sans formation formelle qui travaillent professionnellement depuis au moins 5 ans peuvent également poser leur candidature. Un règlement régit les conditions de candidature à une bourse d'études.

OBJECTIFS

Le Centro Internazionale di Scultura est un espace de promotion culturelle et un lieu de rencontre situé dans une des plus belles vallées montagneuses du Tessin, la vallée Maggia.

La fondation s'est fixée des objectifs précis pour l'année d'ouverture :

- Cinq artistes sélectionnés bénéficieront d'une bourse dans le domaine de l'art et se confronteront à des approches novatrices.
- Les cinq artistes boursiers noueront des contacts importants avec d'autres artistes, des galeristes et des conservateurs.
- Éducation artistique : le CIS recevra en visite et à l'exposition d'ouverture 50 classes ou groupes d'élèves, dont la moitié originaire du Tessin.
- Propositions interdisciplinaires : 2 événements liés à des expressions artistiques autres que la sculpture.
- Nombre de visiteurs : 10'000 à 20'000
- Composition des visiteurs : 2/3 de visiteurs Suisses, 1/3 de visiteurs étrangers
- Invités internationaux : 75% de l'UE, 25% d'autres pays
- Impact médiatique : 5 reportages TV, 10 reportages radio et un tirage total de 1,5 million dans la Presse écrite.

JOSE DAVILA – EXPOSITION INAUGURALE

L'œuvre de Dávila a fait l'objet d'innombrables textes. Dans son "Théâtre de l'Humanité", le Dr. Natali Marie Roncone, Marfa Contemporary, écrit ceci :

"José est ce Novum rare : un artiste contemporain, vivant l'instantanéité de l'expérience artistique, non contaminé par la science ou le marché de l'art. Le paysage à la fois brut et achevé qu'il crée avec ses séries d'œuvres actuelles, provoque un débat à plusieurs niveaux.

Ses objets dressés à la verticale adoptent une expression totémique, stabilisée par une tension dissimulée. Les corps opposés contrebalancent leurs forces pour créer la stabilité, le risque de déséquilibre et la dispersion du poids qui constitue la substance. Chaque apparence d'équilibre masque une vulnérabilité ressentie.

[...]

Les structures montrent une réalité physique que Dávila décrit comme "le combat universel de l'humanité contre la force de gravité".

[...]

Les dimensions imposantes de ses œuvres favorisent le dialogue et la confrontation dans l'espace entre l'artiste, l'œuvre et le spectateur. La profonde convergence de différents facteurs unis dans un dialogue esthétique émeut par son humanité."

Traduction libre

Curriculum vitae

Né en 1974, José Dávila vit et travaille à Guadalajara, au Mexique.

Il a étudié l'architecture à l'Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente à Guadalajara, mais se considère autodidacte de formation intuitive.

Ses œuvres font partie de la Getty PST LA/LA Triennale à Los Angeles et ont été exposées à : Kunsthalle, Hambourg, DE ; Marfa Contemporary, Marfa, USA, Savannah College of Art and Design ; Gemeentemuseum, La Haye ; Museum Voorlinden, AG Wassenaar, Pays-Bas ; MUAC University Museum of Contemporary Art, Mexico City ; Caixa Forum, Madrid. Et encore au MoMA PS1, New York ; Kunstwerke, Berlin ; San Diego Museum of Art ; Museo de Arte Reina Sofia, Madrid ; MAK, Vienne ; Fundación/Colección JUMEX, Mexico City ; Bass Museum of Art, Miami ; Museu do Arte Moderna, Sao Paulo ; The Moore Space, Miami ; NICC, Anvers.

Publications internationales : Cream 3, édité par Phaidon ; 100 artistes latino-américains, édité par Exit, ainsi que Die Feder und Der Elefant (La plume et l'éléphant), édité par Hatje Cantz.

José Dávila s'est vu décerner le Baltic Artists' Award conjointement aux artistes Eric N. Mack, Toni Schmale et Shen Xin, ainsi que le INH Contemporary Art Collection Award, le EFG-Art Nexus Latin American Art Award et le Artist H. Hirschhorn Museum Award.



J. Dávila devant des éléments de son oeuvre „Sense of Place“ faisant part de PST LA/LA

DE L'IDÉE DE DÉPART À LA RÉALISATION

L'idée d'un centre de sculpture équipé pour la création artistique tridimensionnelle est née dans les années 1990. Un premier avant-projet a été élaboré entre 2000 et 2001. Les initiateurs ont répondu au besoin d'espace et d'infrastructures propres à la création d'œuvres d'arts plastiques. Après un examen approfondi de l'idée du projet et une première ébauche architecturale, les promoteurs du projet ont reçu un soutien important de l'Ufficio dello Sviluppo Economico (USE) du canton du Tessin en 2010. Grâce à ce soutien, une première étude de faisabilité a été réalisée, suivie d'un business-plan. La Fondation FIS, en collaboration avec l'USE, a déposé auprès des deux gouvernements cantonaux du Tessin une demande de soutien financier dans le cadre de la nouvelle politique régionale (NRP), qui complète la politique régionale de la Suisse pour la législature 2008-2011. Le Grand Conseil (Gran Consiglio) a adopté à une large majorité le message n° 6581 émis par le Conseil d'État (Consiglio di Stato) du 7 décembre 2011, concernant un soutien financier au projet de la Fondazione de créer le Centro Internazionale di Scultura (CIS) à Peccia. Parallèlement à cette demande officielle adressée au canton, la FIS a commencé à collecter des fonds conformément à l'objectif de la fondation.

Fin 2015, dès lors qu'il apparaissait improbable que le montant initialement attendu soit obtenu, le délai pour la collecte des fonds a été prolongé. Parallèlement, on a commencé à chercher des solutions pour adapter le projet architectural aux moyens financiers effectifs de la FIS, sans pour autant dévier de l'idée d'origine. Le but de la fondation est toujours resté au premier plan.

Le résultat de ce processus d'ajustement s'est non seulement révélé satisfaisant mais, à certains égards, meilleur que les propositions contenues dans les premières études.

Le coût total du centre est estimé à CHF 6 millions, dont CHF 3 millions seront fournis par le canton, un demi-million par la commune de Lavizzara et le reste par des particuliers. La municipalité de Lavizzara contribue aux coûts de construction et, en date du 21 novembre 2016, a en outre approuvé par décision unanime du Conseil municipal, sa participation à la phase de démarrage, sous forme d'une garantie de déficit de CHF 400'000. Le Conseil communal est convaincu de l'impact positif du centre sur la vie locale et un impact économique positif sur les entreprises locales. L'image positive que renvoient les activités de la Scuola di Scultura et la renommée du marbre local de Peccia parlent en faveur du Centro. Le Centro Internazionale di Scultura est actuellement en construction à Peccia.

PROJET PHARE

Ce pas vers l'internationalisation a été rendu possible par le travail de développement accompli par l'École de Sculpture de Peccia, fondée en 1984. Celle-ci est devenue une institution éducative florissante grâce à la carrière de marbre locale. Dès le début, le projet a suscité un grand intérêt, rendant possible l'implication d'un nombre croissant de personnalités de la sphère culturelle et du monde des affaires, et d'ouvrir cette fenêtre sur le monde de l'art contemporain. Peccia deviendra ainsi un important centre culturel et le Centro Internazionale di Scultura un aimant pour tous les amateurs d'art et un public cultivé. Cette histoire a valeur d'exemple pour les régions de montagne manquant de structures : les ressources locales alliées à l'innovation deviennent un stimulant culturel et économique durable.

Un grand merci pour votre attention !