

**PROGRAMMA  
ESPOSITIVO  
DELLA MOSTRA  
TEMPORANEA 2022**

**LA LEGGEREZZA  
DELLA PIETRA**



CENTRO  
INTERNAZIONALE  
DI **SCULTURA**

PECCIA



Vista sulla  
mostra  
temporanea  
2022

**IL CENTRO INTERNAZIONALE DI  
SCULTURA HA APERTO LE SUE POR-  
TE NEL 2021 E SI È RAPIDAMENTE  
AFFERMATO QUALE PRINCIPALE  
CENTRO DI PRODUZIONE DELLA  
SCULTURA IN TICINO.**

# IL PADIGLIONE PER LA SCULTURA

L'edificio, posto nel cuore del paese di Peccia e posto a est di cinque atelier dedicati al programma Artists In Residence è orientato verso sud. Vi si accede arrivando dal paese a nord.

L'architettura si distingue per un linguaggio lineare e industriale. Lo scheletro portante in metallo è rivestito da murature metalliche che lasciano spazio a una fascia vitrea tra loro e il tetto piano.

Il padiglione si erge da pianta rettangolare di 6 x 8 x 24 m (A x L x P m). Offre una superficie espositiva di 192 m<sup>2</sup>. Lo spazio è libero da qualsiasi sostegno e quindi ideale per un utilizzo intercambiabile dello spazio. La sala permette anche l'esposizione di grandi pesi.

Pareti mobili consentono un'organizzazione fluida e intercambiabile della spazialità.

La luce, naturale, entra dall'alto attraverso la fascia di finestre sottostante al tetto piano e che scorre attorno all'intero all'edificio. La luce in continuo movimento avvolge il visitatore che entrando dall'ombra (nord) si rivolge verso la l'arte e la luce (sud).

La luce naturale può essere sottolineata da un'illuminazione artificiale (puntuale o diffusa) tramite spot o neon applicati al soffitto.



# IL PROGRAMMA ESPOSITIVO

Ogni anno, il Centro Internazionale di Scultura (CIS) propone un duplice programma incorniciato da un contesto mozzafiato composto da pietra, acqua, foresta e silenzio: ad artisti il programma Artists in Residence (AIR) e ai suoi visitatori una mostra temporanea di qualità.

La mostra temporanea apre a inizio giugno e si protrae fino alla fine di ottobre. La durata estiva segue per analogia il programma Artist in Residence (AIR).

La mostra temporanea 2022 si intitola **La leggerezza della pietra**.



# LA LEGGEREZZA DELLA PIETRA

La mostra temporanea (2022) si basa sull'idea di rispecchiare la posizione di uno scultore ancorato al territorio, Pierino Selmoni, con quella di un artista attivo a livello internazionale, Shinroku Shimokawa, che è stato anche uno dei primi artisti in residenza al CIS nel 2021 e che conosce bene le peculiarità strutturali del luogo.

Il legame del CIS con una personalità artistica ticinese e l'apertura del concetto espositivo con un artista attivo a livello internazionale sono due fattori fondamentali per il posizionamento del CIS in patria e all'estero.

Pierino Selmoni (1927—2017) è uno degli ultimi rappresentanti della scultura realizzata secondo tecniche e utensili tradizionali in cantone Ticino (Svizzera).

Shinroku Shimokawa (\*1979) potrebbe essere definito il suo equivalente contemporaneo nel Paese del Sol Levante (Giappone).

Pierino Selmoni, originario di Chiasso e formatosi all'Accademia di Brera (1947—1949) sotto la guida degli scultori italiani Marino Marini, Giuseppe Manzù e Francesco Messina, sviluppa un linguaggio individuale dalla figurazione (dove la Natura gli è maestra e dove egli rinnova anche con ironia motivi delicati o desueti, come ad es. la celebrazione dell'io o l'uomo a cavallo) all'astrazione (architetture cristalline, colonne e obelischi, parallelepipedi).

Profondo conoscitore del materiale pietra e delle tecniche del taglio tradizionali – tanto che Jean Arp e Max Bill gli affidano durante i loro soggiorni a Locarno negli atelier ai Saleggi di Remo Rossi –, sperimenta nuovi materiali (ad es. ferro) e tecniche (ad es. saldature).

Shinroku Shimokawa (\*1979) si forma all'Università d'arte a Tokyo (2000—2005) e all'Accademia statale di arte plastica a Stoccarda (2015), città nella quale vive tuttora. L'artista giapponese racchiude nelle sue opere in pietra, spesso accompagnate da video proiezioni, la fragilità e la paura, tuttavia anche il processo di produzione, le proprietà del materiale, le dimensioni dell'oggetto, lo spazio e il tempo; tematiche che l'artista indaga non solo nella scultura, bensì anche nelle attività quotidiane quali la cucina, base primaria per la condivisione di esperienze. Attivo sulla scena espositiva dal 2004, egli ritorna al CIS, dove espone tra gli altri oggetti anche l'opera 1:5, nata durante la prima edizione del programma AIR (2021).

**Il titolo La leggerezza delle pietre si riferisce al legame tra i due artisti, i quali hanno cercato entrambi l'equilibrio durante il lavoro artistico senza paura delle difficoltà e del possibile fallimento del progetto.**

Pierino Selmoni era un abile scultore, in grado di trasformare i volumi lapidei pesanti in leggerezza. In via del tutto sperimentale, egli ha armeggiato con la **Zattera**, una struttura che era in grado di ormeggiare anche su acque agitate come un traghettatore. Per l'occasione, il CIS ha trasportato sulla terraferma il pesante gommone.

Nell'opera **I am afraid** Shinroku Shimokawa costruisce passo dopo passo un cubo di pietra di 3,5 tonnellate fino a un'altezza di oltre 3 metri tramite un lavoro fisico minuzioso. Shinroku Shimokawa utilizza semplici legni squadrati, tagliati a misura, al fine di creare una struttura costruttiva filigrana in grado di ospitare la pesante pietra a un'altezza di primo acchito impensabile.

La leggerezza delle pietre si riferisce quindi agli equilibrismi secondo i quali entrambi gli artisti Pierino Selmoni e Shinroku Shimokawa provano a bilanciare pietre apparentemente inamovibili.





**Thomas Geiser**

Presidente  
Fondazione Internazionale  
per la Scultura

**Giuseppe Facchini**

Direttore  
Centro Internazionale di Scultura

Curatela

**Marie Therese Bättschmann**  
**Lilian Hasler**

Testi

**Misia Bernasconi**

Foto

**Thierry Burgherr**

Ringraziamo per  
il prezioso sostegno

**Sponsors Principali**

Azienda Elettrice Ticinese  
Comune di Lavizzara  
Ferronato  
La Mobiliare  
Raiffeisen  
Repubblica e Cantone Ticino / Swisslos

**Sponsors della Mostra Temporanea**

Banca Stato  
Ente Turistico Ascona Locarno  
Fondazione Lavizzara  
Scuola di Scultura

**Partners**

Chicco d'Oro  
Delea

